

# Batman: Retrospectiva del Caballero Oscuro en la Gran Pantalla

Federico Blasco Gómez  
Universidad de Alicante

Batman, o el Caballero Oscuro, es uno de los personajes de comic con mas historia. Creado por Bob Kane a finales de los años cuarenta, este superhéroe se ha convertido en el buque insignia (junto con Superman) de la factoría DC, siendo objeto de numerosas adaptaciones cinematográficas. Ante los cercanos estrenos de dos nuevas películas basadas en este personaje (The Dark Knigth y Justice League of America) procederemos a analizar sus últimas adaptaciones, su impacto en la taquilla de todo el mundo y la respuesta de critica.

## I Introducción al Personaje:

Como muchos se habrán dado cuenta, el género de las adaptaciones de comic al cine esta en auge. Esta nueva moda fue impulsada por la factoría de Marvel Comics, quienes iniciaron con Blade y X-Men un nuevo movimiento cinematográfico que diez años antes ya comenzó Waner Bross con sus franquicias de Detective Comics (DC).

La Warner ya empezó con la explotación de superhéroes en 1978 con Superman de Richard Donner, donde el difunto Christopher Reeve daba vida al héroe. Tal fue el éxito de críticas y de taquilla que no se tardo en adaptar al antagonista de dicho superhéroe, a Batman. Si el uno representaba la bondad y la luz de los hombres, el otro, siempre entre las sombras, representa el lado oscuro del ser humano, la parte mas fría y agresiva. Y esta primera versión “moderna” (pensemos que había habido múltiples adaptaciones cinematográficas anteriores y una famosa serie de televisión), se repitió la fórmula que con Superman: una excelente recepción de críticos y de público.

El personaje que se esconde tras la máscara y la capa es Bruce Wayne (interpretado por cuatro actores distintos y a la espera de un quinto aun sin confirmar), un multimillonario huérfano a causa del crimen local de su ciudad natal, Gotham City. Con la ayuda de su mayordomo Alfred, emprenderá una oscura cruzada contra el crimen enfrentándose a los más peligrosos psicópatas, entre ellos a su archienemigo el Joker (interpretado hasta la fecha por Jack Nicholson y Heath Ledger). Lo más característico de este superhéroe, es que es de los pocos que no posee ningún talento sobrehumano como la gran mayoría, sino que todo su potencial nace de su ingenio, su preparación física y de su inflada cuenta bancaria.

## II Diferentes tendencias:

### A) *Jim Burton*

El director gótico por excelencia se hizo cargo de la primera gran producción del hombre murciélago. Siendo fiel a su personal estilo, sobrecargado, oscuro y artificial, Burton creo su propia concepción de un Batman interpretado por Michael Keaton, muy

cuestionado en su día pero cumplió con creces su papel, y con un Jack Nicholson como Joker que algunos tachan de perfecto en este papel, pero para otros se trata de otra sobreactuación de este intérprete. Posteriormente Burton dirigió *Batman Returns*, con mismo ambiente y protagonista, lo cual sirvió para aprovechar el tirón de primera parte. Este director llegó a alardear posteriormente de que no se había leído ni un comic de Batman, lo cual quedó patente en su trabajo.

Las películas fueron un éxito tanto de taquilla como de recaudación, en especial la primera parte. Tal fue el éxito de *Batman*, que figura entre las tres mejores películas basadas en un comic hasta la fecha.

### B) *Joel Schumacher*

Pese al éxito de las dos primeras entregas la Warner decidió dar un cambio de registro a la saga del héroe y retiró de las labores de dirección a Tim Burton para relegarlo a labores de producción. El elegido fue Joel Schumacher, un director dinámico, espectacular y aun más artificial si cabía que su predecesor. Este director intentó no hacer referencia a los anteriores filmes y se mostró más fiel al comic en sí, dando su particular visión a esta saga y centrándose más en las escenas de acción y en los efectos especiales.

Schumacher no encontró a un Batman estable como el Keaton de Burton, sino que sus repartos buscaban más la espectacularidad del conjunto (Val Kilmer y George Clooney fueron los encargados de interpretar al héroe), no obstante el director introdujo al personaje del joven ayudante de Batman, el Chico Maravilla o Robin interpretado por Chris O'Donnell, de los pocos actores estables en esta parte de la saga. Este director realizó *Batman Forever* y *Batman y Robin*, siendo esta última una de las películas peor valoradas basadas en personajes de comic.

### C) *Christopher Nolan*

Tuvieron que pasar ocho años y el renacer de las adaptaciones del considerado el octavo arte para que la Warner decidiera volver a presentar al Señor de la Noche otra vez en el cine. Esta vez se optó por un joven y prometedor director llamado Christopher Nolan. Un director que apostaba por un elenco de buenos actores (no solo famosos, sino buenos), una perspectiva realista de lo que podría ser este personaje en el mundo real, su enrevesada psicología, y lo más importante, olvidar todo lo acaecido hasta entonces y dar al héroe un nuevo comienzo partiendo desde cero. Para ello se optó por un joven actor pero con gran talento como es Christian Bale, enfrentándose a su maestro y mentor interpretado por Liam Neeson. Y la función. Gran éxito de taquilla y gran sorpresa generalizada por la buena obra de este director que sorprende con cada nuevo trabajo.

Tal ha sido el respaldo que Nolan ha recibido que en estos instantes está ultimando la secuela de su filme, *The Dark Knight*. Repite la misma fórmula, el mismo enfoque, prácticamente los mismos protagonistas, y un nuevo villano, el reconvertido Joker que interpreta en esta ocasión el nominado al Oscar Heath Ledger. El próximo año veremos los resultados.

### D) George Miller

Tan solo apuntar que paralelamente al mundo creado por Christopher Nolan la Warner planea seguir con la gallina de los huevos de oro y ha decidido llevar al cine la Liga de la Justicia. Es decir el grupo formado por superhéroes clásicos de toda la vida como son Superman, Batman, Wonder Woman, Aquaman, Flash,Linterna Verde y el Detective Marciano. Miller ha dirigido obras tan dispares como Mad Max y Happy Feet, así que el resultado de esta adaptación y del tratamiento que le de al hombre murciélago en este filme es una incógnita, como de momento el actor que lo interpretará.

### III Respuestas del Público y la Crítica:

Como es bien sabido, crítica y público no siempre van cogidos de la mano. Tal es el caso que la peor película de Spiderman valorada por la crítica ha sido la más respaldada en taquilla.

En el caso de las películas de Batman sí encontramos cierta relación (véase la Tabla 1). No obstante hay que tener en cuenta que los datos económicos han variado estos años dado que la recaudación por ventas de DVD supone variaciones constantes en estos números, pero son bastante indicativos de las recaudaciones en salas de cine.

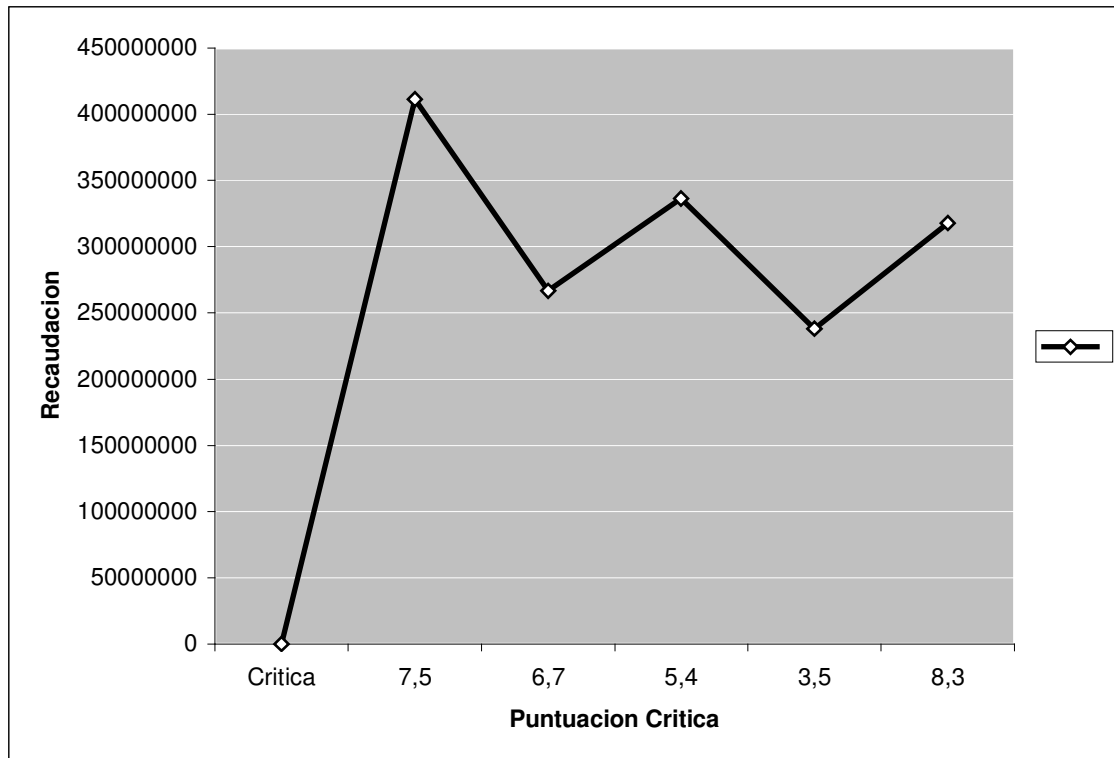
	<b>Crítica</b>	<b>Recaudación</b>
Batman	7,5	411348924
Batman Returns	6,7	266831698
Batman Forever	5,4	336531112
Batman y Robin	3,5	238207122
Batman Begins	8,3	317800000

**Tabla 1: Películas objeto de análisis, la respectiva calificación de la crítica y su recaudación.**

Para poder apreciar la siguiente valoración es preciso observar las variaciones contempladas en la Tabla 2. Como podemos observar la primera película de Batman supuso una sorpresa, y la gente se lanzó en masa a las salas de cine. No obstante la segunda parte no superó las expectativas económicas de la Warner y decidieron darle un nuevo enfoque con Schumacher. No obstante pese al éxito en taquilla la película decepcionó, y el público no quiso dar una segunda oportunidad a la segunda adaptación de este director.

En cambio con la nueva visión de Nolan se obtuvo una buena recaudación, pero sin duda lo que más sorprendió fue la calidad de este nuevo producto de cine palomitero, convirtiéndose en una referencia a las películas de superhéroes actuales.

Fuentes imdb y batmanonfilm.



**Tabla 2: Relación entre la recaudación obtenida y la puntuación de la crítica.**

#### IV Conclusiones:

Puede que sea el personaje más adaptado de la historia del comic (seguido muy de cerca por Superman), pero esta claro que las inmersiones del murciélago en el cine han tenido resultados muy dispares. No obstante con la actual trayectoria de Christopher Nolan parece que tendremos Batman para rato

La Warner Brothers planea que la nueva entrega del Caballero Oscuro mantenga un excelente nivel de calidad, al igual que su predecesora, y que supere a esta en cuanto a cifras de recaudación. En cambio de la futura obra de George Miller se espera que la mayor producción en este genero hasta la fecha obtenga unos beneficios a la altura de la misma. No obstante en el mundo del celuloide no hay nada asegurado.



Foto de The Dark Knight extraída de <http://www.lashorasperdidas.com>

#### V Bibliografía:

<http://www.batman-on-film.com>.

<http://spanish.imdb.com>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.filmaffinity.com>

<http://thedarkknight.warnerbros.com>

<http://www.lashorasperdidas.com>